



ECOLE DES MAÎTRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

BANDO DI PARTECIPAZIONE

XXXIV edizione: 24 agosto – 24 settembre 2026

scadenza del bando: 20 aprile 2026

partner di progetto e direzione artistica: CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italia), Teatro Nacional D. Maria II - Lisbona, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente - Coimbra (Portogallo), Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Comédie, Centre dramatique national de Reims (Francia)

con il sostegno di MiC Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura e sport, Fondazione Friuli (Italia)

con la partecipazione di ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italia), Ministère de la Culture et de la Communication (Francia), Universidade de Coimbra (Portogallo)

L'**Ecole des Maîtres** è un progetto di formazione teatrale avanzata ideato da Franco Quadri nel 1990.

Obiettivo formativo dell'**Ecole des Maîtres** è innescare una relazione tra giovani attori e attrici, formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante.

Alla guida della XXXIV edizione dell'Ecole des Maîtres è stata invitata la regista francese **Nathalie Béasse**.

Il titolo del corso è **Epopée intime - che i nostri racconti diventino paesaggi epici**.

Il poema epico e il coro saranno i nostri punti di partenza. Trasformeremo i racconti poetici in una danza circolare, in una corsa, in un movimento simile a una trance.

Comporremo quadri, paesaggi. Porteremo l'esterno all'interno.

Tutto diventerà materia da interpretare: lo spazio del teatro, i corpi, gli oggetti che ci circondano, il testo, la musica... Tutto diventerà partner di gioco.

Lavoreremo tutte queste materie come argilla, a corpo a corpo. Approfondiremo lo «stare insieme», inserendo le nostre storie intime all'interno di queste narrazioni.

LE TAPPE DI LAVORO DELLA XXXIV EDIZIONE DELL'ECOLE DES MAÎTRES

Il corso inizierà il **24 agosto** a Villa Manin di Passariano di Codroipo (Udine) e proseguirà con fasi di lavoro e di presentazione pubblica nelle diverse sedi europee del progetto. Sarà a **Milano dal 2 al 6 settembre**, a **Coimbra dal 7 al 12 settembre**, a **Reims dal 13 al 19 settembre**, a **Angers dal 20 al 24 settembre**.

Quest'anno i/le partecipanti selezionati/e saranno dodici, quattro per ciascun Paese partner dell'Ecole des Maîtres. Il gruppo sarà costituito dalla maggiore eterogeneità possibile di genere, origine, cultura.

COME CANDIDARSI

Le domande per l'ammissione dei/lle candidati/e italiani/e alle selezioni dell'Ecole des Maîtres dovranno pervenire tramite il modulo online entro il **20 aprile 2026**.

Condizioni e requisiti per partecipare alle selezioni della XXXIV edizione dell'Ecole des Maîtres

- età compresa tra i ventiquattro e i trentacinque anni;
- diploma di una scuola d'arte drammatica di rilevanza nazionale o esperienza professionale equivalente;
- esercizio almeno biennale di un'attività scenica professionale oltre al lavoro svolto nella scuola;
- non aver partecipato a precedenti edizioni dell'Ecole des Maîtres.

Verranno selezionati 4 attori/trici. La conoscenza dell'inglese potrà facilitare la comunicazione nel gruppo. Il lavoro sarà soprattutto fisico e viene richiesto di specificare le eventuali competenze in danza, circo, performance e musica.

MODULO ONLINE

Ogni aspirante dovrà presentare la propria candidatura utilizzando l'apposito modulo online al link: <https://forms.gle/NWxXis9585kXhLL79>

Seguendo le relative indicazioni e istruzioni, ogni aspirante dovrà presentare un dossier comprendente:

- domanda di ammissione compilata completa di dichiarazione di impegno, in caso di ammissione, a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- curriculum professionale dettagliato;
- lettera di motivazione in forma scritta;
- una foto in primo piano e una foto a figura intera in alta definizione e in formato jpeg;
- dati anagrafici e copia di un documento di identità.

NORME GENERALI

Le domande, corredate degli allegati, dovranno essere inviate tramite l'apposito **modulo online** entro il **20 aprile 2026**.

Una e-mail di conferma da parte del sistema attesterà la ricezione ufficiale della domanda.

La candidatura sarà pertanto da considerarsi inviata solo se si è ricevuta tale conferma.

La preselezione dei/le candidati/e sarà effettuata sulla base della documentazione inviata; la commissione selezionatrice italiana convocherà alcuni/e candidati/e per **un'audizione** che si terrà il **4 maggio a Milano**. Per l'audizione i/le candidati/e attori/trici sono tenuti/e a portare un monologo della durata massima di 10 minuti. Le spese per gli eventuali trasferimenti e il soggiorno nella sede della pre-selezione saranno a carico del/la candidato/a stesso/a.

Ai/le 4 candidati/e italiani/e selezionati/e sarà assicurata la frequenza gratuita al corso, l'ospitalità (vitto e alloggio in camera doppia) nelle sedi del corso e i costi di viaggio tra le diverse sedi di lavoro.

PER OGNI ULTERIORE INFORMAZIONE

Segreteria Ecole des Maîtres – CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

www.cssudine.it

Sonia Brigandì soniabrigandi@cssudine.it

Elena Paravano elenaparavano@cssudine.it

e al numero +39 0432 504765 con i seguenti orari: lun-ven / 10-13 – 15-18

BIOGRAFIA

Nathalie Béasse si è formata all'École des Beaux-Arts e successivamente al Conservatoire d'Art Dramatique di Angers. Trae inoltre ispirazione dalle arti performative, che studia alla Haute École d'arts plastiques di Braunschweig in Germania, istituto fortemente influenzato dall'insegnamento di Marina Abramović. Ha fondato la sua compagnia per sviluppare un lavoro al confine tra teatro, danza e arti visive.

È stata invitata alla 45ª Biennale di Venezia nel luglio 2017, dove ha presentato quattro spettacoli – *Happy child*, *Tout semblait immobile*, *Roses*, *Le bruit des arbres qui tombent* – e ha tenuto una masterclass con interpreti internazionali. Durante la 75ª edizione del Festival di Avignone, presenta *Ceux-qui-vont-contre-le-vent* al Cloître des Carmes.

Nel novembre 2024, crea *Velvet* al Maillon - Scène européenne di Strasburgo.

Nel maggio 2025 viene invitata da Antonio Latella a mettere in scena gli studenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma. *A.MOR.T* è stato presentato a Roma e alla Biennale di Venezia nel giugno 2025.

Nell'aprile 2026 creerà *Monster parade*, destinato al pubblico giovane, alla Commune-CDN di Aubervilliers.

5 spettacoli della compagnia sono in repertorio e sempre in tournée.

In linea con il suo lavoro in teatro, sviluppa performance in situ che concepisce in un ambiente urbano o naturale.

Parallelamente, ha creato spettacoli con adolescenti affetti da disturbi psicotici, con detenuti e con studenti delle scuole di teatro.

La compagnia Nathalie Béasse gestisce un luogo di residenza, il Pad ad Angers, dove invita artisti provenienti da diversi ambiti sperimentali (danza/teatro/arti visive/suono) per periodi di ricerca.

È artista associata a La rose des vents, Scena nazionale di Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, a Malraux, Scena nazionale di Chambéry Savoie, a Le Quai, Centro drammatico nazionale di Angers Pays de la Loire e a La Commune, Centro drammatico nazionale di Aubervilliers.