



NATHALIE BÉASSE si è formata all'École des Beaux-Arts e successivamente al Conservatoire d'Art Dramatique di Angers. Trae inoltre ispirazione dalle arti performative, che studia alla Haute École d'arts plastiques di Braunschweig in Germania, istituto fortemente influenzato dall'insegnamento di Marina Abramović. Ha fondato la sua compagnia per sviluppare un lavoro al confine tra teatro, danza e arti visive.

È stata invitata alla 45ª Biennale di Venezia nel luglio 2017, dove ha presentato quattro spettacoli – *Happy child*, *Tout semblait immobile*, *Roses*, *Le bruit des arbres qui tombent* – e ha tenuto una masterclass con interpreti internazionali. Durante la 75ª edizione del Festival di Avignone, presenta *Ceux-qui-vont-contre-le-vent* al Cloître des Carmes.

Nel novembre 2024, crea *Velvet* al Maillon - Scène européenne di Strasburgo.

Nel maggio 2025 viene invitata da Antonio Latella a mettere in scena gli studenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma. *A.MOR.T* è stato presentato a Roma e alla Biennale di Venezia nel giugno 2025.

Nell'aprile 2026 creerà *Monster parade*, destinato al pubblico giovane, alla Commune-CDN di Aubervilliers.

5 spettacoli della compagnia sono in repertorio e sempre in tournée.

In linea con il suo lavoro in teatro, sviluppa performance in situ che concepisce in un ambiente urbano o naturale.

Parallelamente, ha creato spettacoli con adolescenti affetti da disturbi psicotici, con detenuti e con studenti delle scuole di teatro.

La compagnia Nathalie Béasse gestisce un luogo di residenza, il Pad ad Angers, dove invita artisti provenienti da diversi ambiti sperimentali (danza/teatro/arti visive/suono) per periodi di ricerca.

È artista associata a La rose des vents, Scena nazionale di Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, a Malraux, Scena nazionale di Chambéry Savoie, a Le Quai, Centro drammatico nazionale di Angers Pays de la Loire e a La Commune, Centro drammatico nazionale di Aubervilliers.