

Noi del

Piccolo



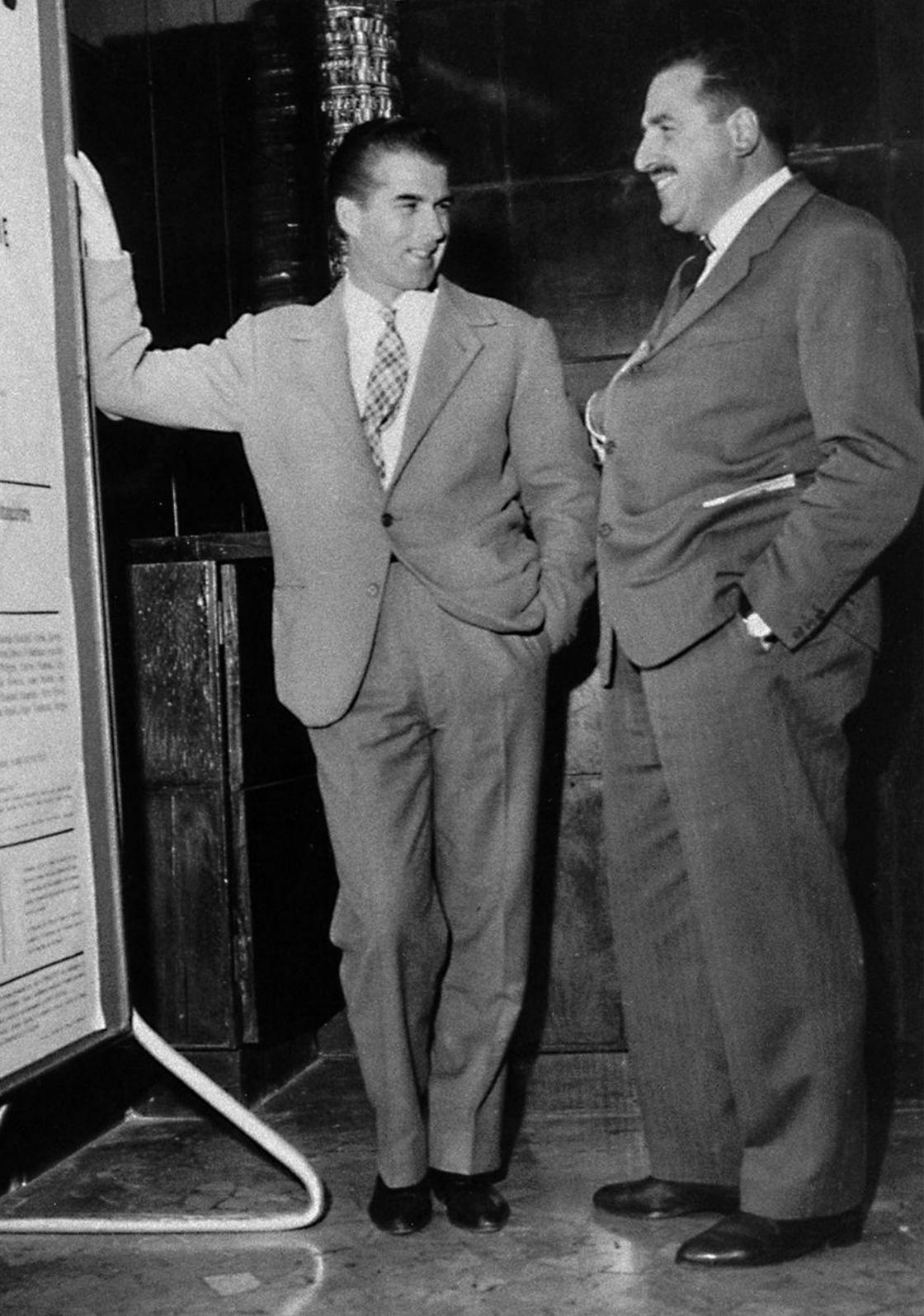
PICCOLO TEATRO  
CITTÀ DI MILANO

PICCOLO TEATRO  
CITTÀ DI MILANO  
Re Lear

PICCOLO TEATRO  
CITTÀ DI MILANO

TEATRO

751843 MI



# Il Piccolo Teatro di Milano

Nel 1947, in una città distrutta e sfibrata dalla guerra, le istituzioni, le imprese e la società civile hanno lavorato fianco a fianco per dare a Milano lavoro, visione e futuro. È in questo spirito che è nato il nostro teatro. **Il Piccolo Teatro di Milano.**

**Giorgio Strehler** e **Paolo Grassi** hanno meno di 30 anni quando, in una città affamata di normalità e innovazione, fondano il Piccolo Teatro anche grazie al contributo delle istituzioni e di una imprenditoria illuminata e lungimirante.

Giorgio Strehler dirigerà il Piccolo fino alla sua morte, nel 1997. Nel 1998 il testimone passa a **Luca Ronconi** che sarà consulente artistico del Piccolo, diretto, fino al 2020, da **Sergio Escobar**. Dal 2020 Direttore della Fondazione è **Claudio Longhi**, affiancato dal 2024 da **Lanfranco Li Cauli** come Direttore Generale.

Paolo Grassi e Giorgio Strehler nel foyer del Piccolo Teatro (1955, foto Archivio Piccolo Teatro di Milano)  
A sinistra l'ingresso del Piccolo Teatro di via Rovello 2 (1972, foto di Luigi Ciminaghi)

PICCOLO



# La Fondazione oggi

## Consiglio Generale

**Giuseppe Sala**, Sindaco di Milano  
**Attilio Fontana**, Presidente Regione Lombardia  
**Carlo Sangalli**, Presidente Camera di Commercio di Milano Monza Brianza Lodi

## Consiglio di Amministrazione

**Piergaetano Marchetti**, Presidente  
**Giulia Amato**, **Enrico Brambilla**,  
**Emanuela Carcano**, **Massimiliano Finazzer Flory**,  
**Antonino Geronimo La Russa**, Consiglieri

## Collegio dei Revisori dei Conti

**Luca Marchioro**, Presidente  
**Alessandro Cafarelli**,  
**Martino Bruno Gola**, Revisori

## Direttore Generale

**Lanfranco Li Cauli**

## Direttore

**Claudio Longhi**

PICCOLO

Soci fondatori



Con il contributo di



Socio sostenitore



Il Piccolo Teatro è sostenuto da



Special Partner Teatro Grassi

Partner istituzionale

Special Partner Chiostro Nina Vinchi



Partner attività bambini e ragazzi

Educational Partner



Partner



L'alta pasticceria di Lissone

Design Partner

Partner Tecnico





Il palcoscenico del Teatro Strehler (foto di Masiar Pasquali)

# I nostri spazi

## Teatro Strehler

Progettato da Marco Zanuso, è il palcoscenico ideale per i grandi spettacoli italiani e internazionali. L'ampia programmazione include prosa, danza, concerti e rassegne cinematografiche, nel segno di un teatro inteso come spazio totale.



972 posti  
(594 in platea,  
378 in balconata)



Accesso disabili  
(6 posti dedicati)



Guardaroba



Bar

## Teatro Studio Melato

Nato originariamente come spazio sperimentale per gli allievi della Scuola di Teatro del Piccolo, ha come caratteristica peculiare la pianta circolare che crea una speciale relazione tra attori e pubblico.



366 posti  
(228 in platea,  
138 in balconata)



Accesso disabili  
(4 posti dedicati)



Guardaroba



Bar

## Teatro Grassi

La sede storica dove iniziò la grande avventura del primo teatro stabile italiano è stata ristrutturata completamente nel 2009. Gli spettatori siedono sulle celebri poltroncine a forma di "Z" disegnate da Marco Zanuso.



494 posti  
(352 in platea,  
142 balconata)



Accesso disabili  
(4 posti dedicati)



Guardaroba



Bar

## Chiostro Nina Vinchi

Nucleo più antico del Palazzo Carmagnola, è stato riportato all'antico splendore nel 2009 da un importante restauro. I suoi portici ospitano uno spazio incontri, animato da un ricco palinsesto di attività culturali, una caffetteria e un ristorante.



48 posti  
Spazio incontri



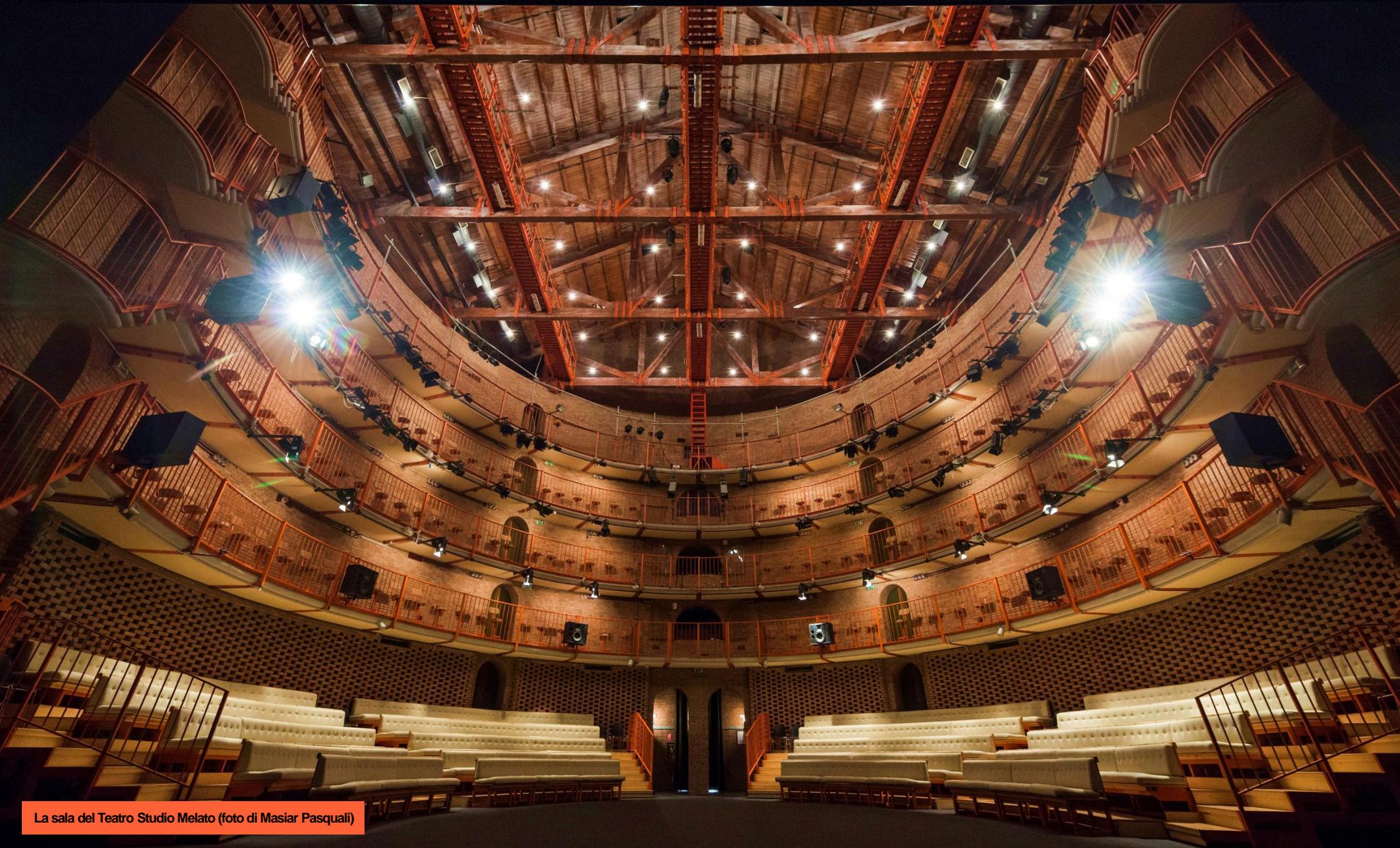
Accesso disabili  
(2 posti dedicati)



Ristorante



Bar



La sala del Teatro Studio Melato (foto di Masiar Pasquali)



Il palcoscenico del Teatro Grassi (foto di Masiar Pasquali)



# La nostra offerta artistica: il miglior modo per conoscerci.

## Gli spettacoli

Dalla sua nascita il Piccolo ha **prodotto oltre 430 spettacoli**, a cui hanno assistito **più di 10 milioni di spettatori**.

Le stagioni teatrali si presentano ricche e articolate: autori classici e contemporanei, grandi spettacoli internazionali, musica, danza, spettacoli per bambini, scuole e famiglie.

Noi del  
PICCOLO

custodiamo  
e valorizziamo  
la tradizione.

*Arlecchino servitore di due padroni*, di Carlo Goldoni  
regia Giorgio Strehler (foto di Masiar Pasquali)



Noi del  
PICCOLO

portiamo in  
scena la nuova  
drammaturgia.

*Carbonio*, di Pier Lorenzo Pisano  
Testo vincitore del 56° Premio Riccione per il Teatro  
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del  
PICCOLO

sappiamo  
raccontare  
grandi storie.

*Romeo e Giulietta*, di William Shakespeare  
adattamento e regia Mario Martone  
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del  
PICCOLO

raccontiamo la  
contemporaneità  
con ironia  
e leggerezza.

*Come tremano le cose riflesse nell'acqua (čajka)*  
drammaturgia e regia di Liv Ferracchiati  
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del  
PICCOLO

sappiamo  
emozionare  
fino alle lacrime.

*Ho paura torero*, di Pedro Lemebel  
regia Claudio Longhi  
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del  
PICCOLO

guardiamo  
con meraviglia  
al futuro.

*FRATERNITÉ, Conte fantastique*  
di Caroline Guiela Nguyen  
(foto di Jean Louis Fernandez)



Noi del  
PICCOLO

fabbrichiamo  
paesaggi  
sospesi.

*Il barone rampante*, di Italo Calvino  
adattamento e regia Riccardo Frati  
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del  
PICCOLO

coinvolgiamo  
il pubblico  
dall'alba  
al tramonto.

*Eleusi*  
di Davide Enia  
(foto di Masiar Pasquali)





# Il Piccolo fa Scuola.

La Scuola di Teatro  
Luca Ronconi

È la concreta espressione degli **obiettivi pedagogici** della Fondazione: un **triennio** di alto perfezionamento concentrato su di una sola e **unica classe**. In **38 anni** d'attività, i **13 corsi** hanno diplomato più di **300 attrici ed attori**. Il coinvolgimento delle allieve e degli allievi negli spettacoli di produzione, garantisce un continuo e proficuo scambio tra aula e palcoscenico.

Fondata da **Strehler** e guidata successivamente da **Ronconi** e **Rifici**, da ottobre 2024 è diretta da **Claudio Longhi**.

Dal 2026 prende il via anche il **Master di specializzazione per attori**, preside **Andrea Chiodi**.

Diversità  
Equità  
Inclusione  
Accessibilità  
Sostenibilità  
Coesione sociale

## ESG Environmental Social, and corporate Governance

Prioritaria, negli ultimi anni, è stata l'attenzione dedicata al tema della **sostenibilità**, letta nella sua accezione più ampia di relazione tra ambiente, politica, economia e **società**: elemento propulsivo per l'attivazione di nuove forme di **partecipazione** tra l'istituzione, il territorio e la comunità che lo abita.

Una sensibilità e una consapevolezza che sono maturate anche grazie allo sviluppo di reti e di progettualità europee nelle quali il Piccolo è coinvolto.

teatroarte  
PERTUTTI



## L'impatto sull'**ambiente** urbano e sull'ambiente in generale.

- Partenariato pubblico-privato per l'eco efficientamento: *Bando enti, associazioni e fondazioni partecipate da Regione Lombardia*
- Rapporto con la città e rigenerazione urbana: progetto *UNLOCK THE CITY!*

## L'impatto e la relazione con il **territorio**, con le **persone** e la **comunità**.

- Sottotitoli per non udenti, touch tour, interpretazioni LIS
- Coesione sociale e contrasto alla povertà educativa: *Teatro dietro l'angolo*
- Coinvolgimento della comunità: *Oltre la scena* e progetti di *Audience Development*

## La governance: **buone pratiche, trasparenza, partecipazione e inclusione.**

- Progetto europeo *STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift*
- Amministrazione trasparente
- Procedure, Modello organizzativo e Codice etico (L. 231)

*Uno spettacolo per chi vive in tempi di estinzione*  
regia Lisa Ferlazzo Natoli  
(foto di Masiar Pasquali)

Noi del  
**PICCOLO**

crediamo che  
*sostenibilità*  
non sia solo  
una parola.

Progetto di relamping dei proiettori con l'obiettivo di abbandonare progressivamente l'illuminazione tradizionale privilegiando sistemi LED a basso consumo energetico che prevede l'installazione di 34 nuovi proiettori per i quali si stima un consumo annuo di 9,795 MWh in sostituzione degli attuali il cui consumo stimato annuo è di 37,5 MWh: un risparmio del 74% (27,71 MWh/anno).  
(foto di Masiar Pasquali)

Contributo  
Bando enti, associazioni e  
fondazioni partecipate da  
Regione Lombardia 2023

Tematica emersa durante il  
percorso di autoanalisi avviato  
con il progetto europeo



Co-funded by  
the European Union



Noi del  
PICCOLO

agiamo per la  
rigenerazione  
urbana.

*Bucolica, paesaggio con fischiatori, pecore e umani*  
ideazione e drammaturgia Marta Cuscutà  
nell'ambito del progetto europeo **UNLOCK THE CITY!**

Un progetto di 36 mesi con metodo di lavoro integrato che vede la collaborazione di artisti, operatori teatrali, studenti, professori universitari ed esperti. Un'indagine sul territorio con uno studio del paesaggio della città post-pandemica. La creazione e realizzazione di 12 performance affidate a 10 artisti europei.  
(foto di Masiar Pasquali)

**UNLOCK**  
THE CITY!



Co-funded by  
the European Union



Noi del  
PICCOLO

**pensiamo il teatro  
come un'agorà:  
condivisione,  
studio,  
e partecipazione.**

Lino Guancia al CAM VALVASSORI PERONI  
– SPAZIO IREOS | ZONA 3, 27 novembre 2023

*Scuola di Teatro nei Municipi*

Un percorso di formazione che coniuga approfondimenti sulla storia del teatro con piccoli laboratori di alfabetizzazione teatrale: 44 appuntamenti in 4 zone decentrate.  
(foto di Marta Cervone)



Noi del  
PICCOLO

formiamo  
gli spettatori  
del futuro.

Il Chiostro Nina Vinchi, attiguo al Teatro Grassi, ospita molte delle iniziative culturali di approfondimento come incontri, conferenze, attività formative e didattiche, mostre e laboratori.

Nella foto accanto un incontro del progetto *Absolute Beginners*

*Absolute Beginners – C'è sempre una prima volta (in platea)* è il progetto aperto a tutte e tutti i cittadini, senza distinzioni di età o provenienza, che non sono mai stati al Piccolo: porte aperte a una nuova comunità di spettatrici e spettatori che, per i motivi più diversi, non hanno mai avuto l'occasione di avventurarsi tra le quinte di un palcoscenico.  
(foto di Marta Cervone)



Noi del  
PICCOLO

sveliamo  
a tutti  
la bellezza.

*Piccolo Aperto*

L'impegno del Piccolo è rivolto a migliorare e implementare le proposte, in un costante dialogo con il pubblico. Cuore di questa visione è il progetto Piccolo Aperto, realizzato con il contributo di Fondazione di Comunità Milano: un percorso strutturato che vuole favorire un cambiamento profondo e duraturo. Audiodescrizioni, tour tattili, sovratitoli, traduzioni in LIS, materiali semplificati e un sito web accessibile sono solo alcune delle tappe di un itinerario in continua evoluzione, per consolidare il Piccolo come modello inclusivo.

*(Touch tour, foto di Marta Cervone)*



Noi del  
PICCOLO

progettiamo  
insieme il futuro  
del nostro teatro.

Workshop di autoanalisi con il coordinamento scientifico  
del Politecnico di Milano (ottobre 2022 / aprile 2023)

8 mesi, 4 gruppi di lavoro e 9 incontri che hanno coinvolto  
lavoratori, artisti e spettatori del Piccolo.

Oltre 80 partecipanti e 100 suggerimenti tra i quali sono state  
individuate 5 azioni per dare concretezza all'idea di sostenibilità  
anche nel mondo della cultura, 5 azioni per un teatro sostenibile.  
(foto di Masiar Pasquali)



COLO  
(Italia 41 - Argentina 70)  
scritto e diretto da Davide Carmevall  
Inizio  
Studio Melato  
16 MAR -  
6 APR  
Melato  
20:22

TEATRO STREHLER  
TEATRO D'EUROPA

PICCOLO  
Europeana  
Breve storia del 19. secolo

LA TESTA DEL MONDO



# Un bene comune, al servizio della comunità.

Il nostro pubblico

Gli spettacoli del Piccolo a Milano, in Italia e all'estero raggiungono, in media, **oltre 500.000** spettatori all'anno. Nella Stagione 2024/25 sono stati emessi **oltre 17.000 abbonamenti**. Quella del Piccolo è la web community teatrale più grande d'Italia con **oltre 310.000 followers** sui social network e **oltre 130.000 iscritti** alla newsletter. Con la nostra attività raggiungiamo **oltre 10.000.000** di persone ogni anno.

*Noi del Piccolo* pensiamo a un teatro idealmente e concretamente **per tutte e tutti**, al **servizio della comunità**. Una comunità della quale il teatro deve prendersi cura, che a sua volta si preoccupa del suo teatro perché è un bene comune. Teatro e comunità in **ascolto reciproco**, con responsabilità e gentilezza.

**Cosa possiamo  
fare insieme?**



# Cosa ti offriamo?

## Comunichiamo emozioni, a Milano, in Italia e nel mondo

Il sistema di comunicazione del Piccolo è ricco e articolato, puoi scegliere di associare il tuo marchio a quello del Teatro in vari supporti: nei canali digitali, nella comunicazione offline, nelle pagine pubblicitarie dei prodotti editoriali del teatro.

## Un'esperienza per i tuoi stakeholder

Puoi acquistare biglietti e abbonamenti per dipendenti, clienti o stakeholder a un prezzo agevolato attraverso un servizio dedicato e personalizzato.

## I nostri luoghi per i tuoi eventi

Utilizzare gli spazi del Teatro per eventi aziendali (a condizioni economiche agevolate in base al livello di sostegno) e organizzare catering riservati.

## Il nostro talento al tuo servizio

Sfruttare l'esperienza e il know-how del nostro team per organizzare al meglio i tuoi eventi e rendere unica l'esperienza al Piccolo.

## Abbonamento sostenitore

Un servizio di assistenza dedicato, tour privati del backstage e dei luoghi segreti del Piccolo e totale libertà nella gestione dei biglietti. 25 ingressi, 500 € + almeno 2.500 € di erogazione liberale (65% detraibile con l'Art Bonus)

*Interiors by David Lynch. A Thinking Room a cura di Antonio Monda / Foto DSL Studio  
Progetto esecutivo e allestimento Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa  
per Salone del Mobile. Milano (2024)*

# Entra nell'Albo d'Oro: scegli tu come sostenerci

Puoi fare una una donazione oppure diventare un nostro partner. Così puoi entrare nell'**Albo d'Oro**, che unisce persone e realtà imprenditoriali che insieme scelgono di sostenere l'attività del Piccolo, condividendone i valori etici, artistici e sociali.

**Il "Teatro d'Arte per tutti" diventa di tutti.**

Oggi l'Albo d'Oro si rilancia con uno sguardo rivolto al futuro, dedicandosi in particolare ai più giovani attraverso progetti speciali, anche di formazione, pensati per le nuove generazioni e per le allieve e gli allievi della Scuola di Teatro "Luca Ronconi".





Una sarta tagliatrice al lavoro nella Sartoria del Piccolo Teatro di Milano  
(foto di Alessia Santambrogio)

# Sostienici con l'Art Bonus e taglia il “costo” della tua donazione.

Sostieni il Piccolo con un'erogazione liberale: è semplice, immediato e conviene! Tutte le erogazioni liberali a favore del Piccolo, effettuate sia da persone fisiche che da persone giuridiche, possono usufruire dell'Art Bonus: un significativo incentivo fiscale che consente di **recuperare il 65%** dell'importo donato, nelle successive tre annualità.

## Era ora... Dona ora!

-  effettua l'erogazione liberale tramite **bonifico bancario**
-  indica il Piccolo come **beneficiario**:  
Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa  
(IBAN **IT31Z0503401727000000018228**)
-  inserisci la **causale**: “Art Bonus - Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa – Sostegno attività istituzionale - Codice fiscale / P. Iva donatore”
-  conserva la ricevuta dell'operazione effettuata per la dichiarazione dei redditi

PICCOLO  
TEATRO DI MILANO - TEATRO 1



# Nell'Albo d'Oro del Piccolo trovi un **abito su misura** per te.

**Partner**  
da 30.000 €  
a 50.000 €

L'*entry level* a disposizione dei nostri sostenitori per entrare a far parte dell'Albo d'Oro del Piccolo Teatro di Milano e supportarne l'attività istituzionale. Il logo dei nostri partner viene inserito nel *colophon* dei fondatori e riprodotto su tutti i materiali di comunicazione. I nostri partner possono vivere e far vivere l'esperienza del teatro da protagonisti, accedendo a posti riservati, welcome drink e accoglienza ospiti, un servizio di assistenza dedicato, visite guidate al dietro le quinte e molto altro.

**Specific partner**  
da 50.000 €  
a 100.000 €

Il modo migliore per sostenere un progetto specifico e mirato: dalle attività per bambini, ragazzi e scuole, a quelle per i giovani e le famiglie; dalle iniziative di *Audience Development* a quelle proposte per combattere la povertà educativa. Possiamo studiare insieme un progetto che attraverso il teatro contribuisca a realizzare gli obiettivi ESG e CSR della tua azienda. Così il partner diventa *coproduttore* del progetto col Piccolo, avendo, nell'ambito della specifica attività, una visibilità di prim'ordine.

**Special partner**  
da 100.000 €  
a 200.000 €

Il Piccolo Teatro gestisce tre sale teatrali (Teatro Strehler, Teatro Studio Melato e Teatro Grassi) e un Chiostro (Nina Vinchi): spazi diversi, ognuno con una sua storia, una sua identità, un suo pubblico. Le specificità di ogni location si prestano a ospitare spettacoli e iniziative diverse per stile e linguaggi. È possibile scegliere di associare il proprio brand a uno spazio diventando *Special partner* del luogo avendo oltre ai benefit previsti per i Partner la massima visibilità in termini comunicativi per tutte le attività che lo spazio propone.

**Main partner o Partner istituzionale**  
oltre 200.000 €

Scegliere di diventare *Main Partner* della Stagione, del Festival o Partner Istituzionale del Piccolo significa sostenerne tutte le attività in modo strutturale. Il brand del partner avrà una visibilità di primo piano su tutti i materiali di comunicazione. Sarà possibile studiare insieme un articolato sistema di benefit riservati ed esclusivi strutturato sulle specifiche esigenze, oltre alla possibilità di utilizzare gli spazi del teatro e il know-how delle maestranze per creare iniziative ad hoc per clienti, dipendenti o specifici stakeholder.

# Grazie per il tuo sostegno.

**Contatti**

**Direttore Marketing e Comunicazione**

Alessandro Borchini (02.72.333.334, [borchinia@piccoloteatromilano.it](mailto:borchinia@piccoloteatromilano.it))

**Sponsoring e fundraising**

Marco Fusar Poli (02.72.333.265, [fusarpolim@piccoloteatromilano.it](mailto:fusarpolim@piccoloteatromilano.it))

giugno 2025



PICCOLO



[piccoloteatro.org](http://piccoloteatro.org)