

CALL INDAGINE MILANO

Introduzione

Il Festival IMMERSIONI è un festival di teatro che si svolge ogni anno a settembre presso il Piccolo Teatro di Milano. Rappresenta la condivisione pubblica di un processo creativo fondato sulla sperimentazione dei linguaggi performativi e sulla relazione attiva con i contesti urbani e le comunità che li abitano. Colonna vertebrale del Festival è **Indagine Milano**, una mappatura artistica della città che si concentra sui quartieri meno centrali. Un percorso di immersione nel tessuto urbano, nelle relazioni, nelle storie e nelle traiettorie delle persone, con l'obiettivo di restituire studi performativi capaci di comporre uno sguardo eterogeneo e multiforme sulla Milano contemporanea.

Il progetto 2026

Dopo le edizioni 2022, 2023, 2024 e 2025 - che hanno coinvolto numerosi quartieri della città - nel 2026 Indagine Milano concentra le proprie energie su un unico territorio:

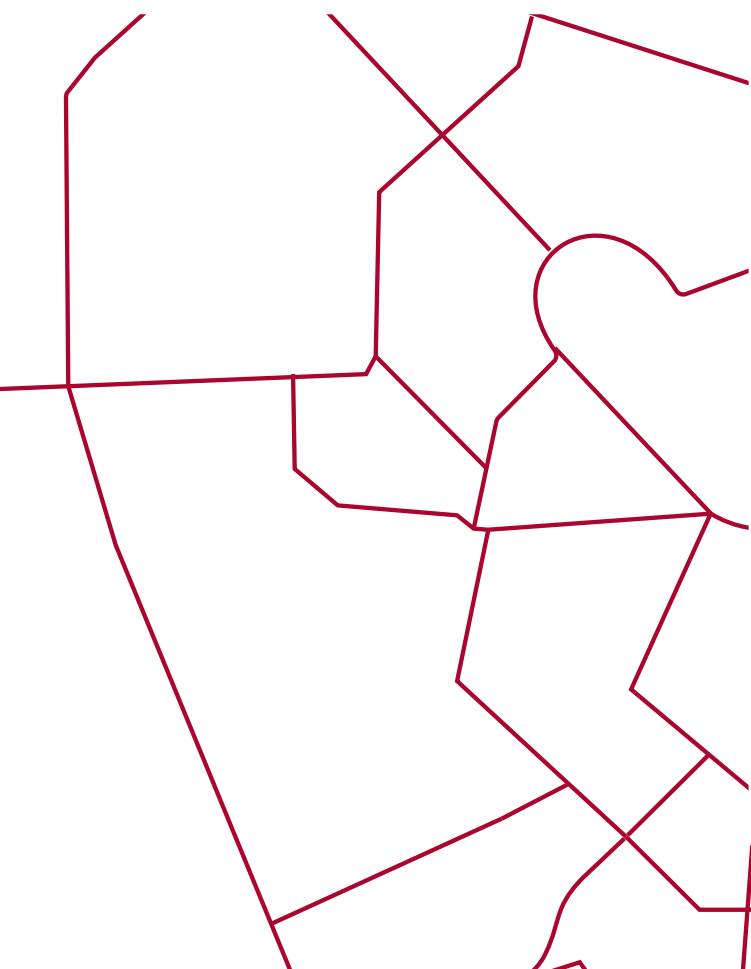
il quartiere San Siro.

La scelta è quella di dedicarsi in maniera approfondita a un solo contesto urbano, con l'intento di far nascere una **comunità artistica temporanea** capace di dialogare in modo strutturato con le energie locali e con la comunità che abita il quartiere.

Parallelamente, il progetto intende attivare relazioni vive, confronti e traiettorie comuni tra gli artisti selezionati, favorendo un processo di crescita reciproca e di apprendimento condiviso.

L'obiettivo è costruire un percorso di convivenza, prossimità e scambio, intercettando il tessuto associativo, le reti formali e informali, gli enti e i presidi di prossimità (biblioteche, parrocchie, teatri, spazi sociali), e trasformando l'esperienza di relazione in materiale artistico e drammaturgico.

Un'ulteriore novità dell'edizione 2026 è la biforcazione della call: in fase di candidatura, gli artisti e i collettivi sono chiamati a scegliere fin da subito se orientare il proprio progetto verso una restituzione teatrale o verso una restituzione site specific nel quartiere San Siro.



VISIONE ARTISTICA E PERCORSO CREATIVO

La visione artistica e gli obiettivi

Indagine Milano promuove un approccio diretto con le comunità urbane, affinché dall'ascolto e dall'analisi dei contesti nascano materiali di drammaturgia contemporanea, intesi come espressione del patrimonio culturale immateriale della città.

L'artista è chiamato ad assumere il ruolo di mediatore tra cittadini, territorio e processo creativo, favorendo connessioni profonde e durature, affinché arte e cultura diventino strumenti di lettura, elaborazione e metabolizzazione della contemporaneità. Indagine Milano è un percorso di ricerca e creazione che mette in relazione artisti, territori e comunità, invitando i partecipanti a immergersi nei contesti urbani, ad ascoltarne le voci, ad attraversarne le contraddizioni e le risorse.

La call è rivolta ad artiste, artisti e collettivi nazionali e internazionali che lavorano su linguaggi performativi ibridi e contaminati – dalla scrittura all'azione fisica, dal suono al video, fino a pratiche partecipative e dispositivi site specific.

Saranno particolarmente apprezzate idee originali sviluppate appositamente per Indagine Milano 2026.

I progetti selezionati potranno svilupparsi verso:

- una restituzione teatrale presso il Teatro Grassi – Piccolo Teatro di Milano;
- in alternativa, una restituzione site specific nel quartiere San Siro.

In fase di candidatura, agli artisti è richiesto di indicare chiaramente la propria scelta tra le due modalità di restituzione.

Il progetto privilegia percorsi capaci di attivare uno sguardo critico e immaginativo sul presente, di costruire relazioni autentiche con il territorio e di mettersi in dialogo con gli altri gruppi di lavoro.

Obiettivo generale

Sviluppare relazioni di prossimità tra comunità artistiche e comunità locali, promuovendo la cura delle relazioni sociali e analizzando il rapporto tra creazione, spazio pubblico e società. Allo stesso tempo, il progetto intende favorire la nascita di un ambiente di lavoro condiviso, fondato sul confronto, sullo scambio di pratiche e sulla crescita reciproca tra le artisti e gli artisti coinvolti.

Obiettivi specifici

- promuovere l'ibridazione dei linguaggi performativi;
- incentivare la partecipazione culturale, in particolare delle comunità più fragili;
- favorire una lettura consapevole dei territori attraverso l'ascolto dei bisogni, delle criticità e delle potenzialità;
- valorizzare il processo artistico come spazio di confronto e responsabilità condivisa.

VISIONE ARTISTICA E PERCORSO CREATIVO

Il percorso creativo

Il percorso si articola in tre fasi principali, pensate come momenti distinti ma fortemente interconnessi:

1 Ricerca e radicamento territoriale (maggio–giugno 2026)

In questa fase i gruppi selezionati potranno lavorare liberamente nel quartiere San Siro, dedicandosi alla ricerca, alle interviste, alla costruzione di relazioni, all'attivazione di collaborazioni e all'ascolto del territorio. È il tempo dell'esplorazione, dell'avvicinamento e della raccolta dei materiali.

2 Residenza artistica intensiva (29 giugno–19 luglio 2026)

Tre settimane consecutive di lavoro intensivo presso mare culturale urbano, dedicate allo sviluppo creativo dei progetti, alla sperimentazione e alla definizione delle forme performative. Entro il mese di luglio è previsto un giorno di prove, allestimento e rifinitura in teatro per chi avrà scelto di sviluppare la performance in palcoscenico.

3 Restituzione pubblica (10 - 20 settembre 2026)

Una fase finale dedicata alla messa a punto degli esiti e alla loro presentazione pubblica nell'ambito del Festival IMMERSIONI.

Il team curatoriale

Il team curatoriale è composto da:

- **Davide Carnevali**
- **Federica Fracassi**
- **Riccardo Frati**
- **Nicola Russo**
- **Benedetto Sicca**

Il team curatoriale, insieme alla direzione artistica, si occupa della selezione dei progetti. Ciascun progetto selezionato sarà supportato da uno o più componenti del team curatoriale.

VISIONE ARTISTICA E PERCORSO CREATIVO

Le azioni del progetto

Il percorso di Indagine Milano si sviluppa attraverso sei azioni integrate, concepite come tappe di un processo continuo di ricerca, relazione, creazione e condivisione.

1 La call

Selezione di 4/6 progetti artistici, sulla base della qualità della proposta, della sua originalità e della coerenza con la visione del progetto.

2 Ricerca, immersione e radicamento territoriale

Da maggio a giugno 2026, i gruppi selezionati svolgeranno una fase di ricerca libera e di immersione nel contesto, costruendo relazioni e raccogliendo materiali utili allo sviluppo del progetto. All'inizio di giugno è previsto un confronto con il team curatoriale per un aggiornamento sul materiale raccolto in questa fase.

3 Residenza artistica intensiva

Dal 29 giugno al 19 luglio 2026 si svolgeranno tre settimane consecutive di residenza artistica presso mare culturale urbano. Ogni gruppo avrà a disposizione slot giornalieri di sette ore in sala prove. Le due sale prova di mare culturale urbano lavoreranno in parallelo e saranno occupate a rotazione da tutti i gruppi.

4 Momento di condivisione collettiva

Durante la residenza artistica intensiva (azione 3) è previsto un momento di condivisione collettiva del lavoro, durante il quale tutti i gruppi presenteranno lo stato di avanzamento dei propri progetti.

5 Allestimento e prove in teatro

Entro il mese di luglio, per i progetti destinati alla restituzione teatrale, il Teatro Grassi - Piccolo Teatro di Milano sarà messo a disposizione per una giornata di prove, allestimento e per la finalizzazione del lavoro.

6 Festival IMMERSIONI 2026 – Restituzione finale

Nel mese di settembre 2026 le performance debutteranno in prima assoluta nell'ambito del Festival IMMERSIONI, presso il Teatro Grassi e/o nei luoghi del quartiere San Siro individuati per le restituzioni site specific.

REGOLE DEL GIOCO E IMPEGNI

Timeline

1. Chiusura call: 23 marzo 2026, ore 23.59.
2. Entro il 9 aprile 2026: comunicazione dei 4/6 progetti selezionati.
3. 4 maggio 2026: primo incontro online con tutti i selezionati.
4. Da maggio a giugno 2026: fase di ricerca libera e radicamento territoriale; è previsto un momento di confronto con il team curatoriale ad inizio giugno.
5. Dal 29 giugno al 19 luglio 2026: residenza artistica intensiva presso mare culturale urbano. **In questa fase è obbligatoria la presenza di tutti i gruppi al completo.**
6. 12 luglio 2026: momento di condivisione collettiva del lavoro.
7. Entro il mese di luglio: allestimento e prove al Teatro Grassi per i progetti teatrali; prove per i progetti site specific.
8. Dal 20 al 24 luglio e dall'1 al 9 settembre, su richiesta, gli spazi di mare culturale urbano continueranno ad essere a disposizione degli artisti e delle artiste per la rifinitura dei lavori prima e dopo la pausa estiva.
9. Tra il 10 e il 15 settembre 2026: prove generali, debutto e repliche al Teatro Grassi.
10. Tra il 10 e il 20 settembre 2026: restituzioni site specific nel quartiere San Siro.

(L'organizzazione si riserva eventuali variazioni.)

Spazi e dotazioni tecniche

Durante la residenza (timeline punti 5-6-7-8) saranno messi a disposizione spazi e dotazioni tecniche di base (impianto audio, piazzato luci, eventuale proiettore e schermo), secondo un calendario coordinato dalla Produzione. Le prove si svolgeranno presso le sale messe a disposizione da mare culturale urbano, che lavoreranno in parallelo e a rotazione.

Per la fase di allestimento in teatro (timeline punti 7 e 9), le artiste e gli artisti potranno avvalersi del supporto dei tecnici del Piccolo Teatro di Milano e di una scheda tecnica di base precedentemente condivisa con la Direzione Tecnica.

Per ogni gruppo che realizzerà una restituzione in teatro è prevista una giornata di lavoro in palcoscenico a luglio (timeline punto 7), dedicata all'allestimento della performance e alla prova filata, e una giornata a settembre (timeline punto 9), dedicata alla rifinitura dell'allestimento e alla prova generale. In occasione delle giornate in palcoscenico è richiesta la presenza di un tecnico audio/luci all'interno del gruppo di lavoro.

Per i progetti site specific sarà messa a disposizione la scheda tecnica di mare culturale urbano, secondo le disponibilità verificate con la Produzione. Eventuali attrezzature aggiuntive necessarie dovranno essere noleggiate autonomamente e rientrare nel budget omnicomprensivo messo a disposizione dal progetto.

Criteri di selezione

Saranno privilegiati:

- l'originalità dei linguaggi utilizzati e la loro capacità di ibridazione;
- la qualità e la coerenza della proposta artistica;
- la vocazione all'inclusione e al coinvolgimento delle comunità;
- la potenzialità di sviluppo del progetto nel tempo;
- la qualità del rapporto immaginato con il territorio;

REGOLE DEL GIOCO E IMPEGNI

Contributo economico

Per ogni progetto selezionato è previsto un contributo economico compreso tra **3.500 € e 5.000€**, onnicomprensivo di tutte le spese (compresi i viaggi, spostamenti, vitto, alloggio).

Durante la residenza artistica intensiva a mare culturale urbano (timeline punto 5) sarà previsto un servizio pranzo, gratuito per tutti gli artist* al lavoro, che prevederà un primo, un contorno, acqua e caffè.

Il contributo definitivo sarà proposto dal team curatoriale al termine dei colloqui finali di selezione, sulla base della qualità, della complessità, delle esigenze produttive del lavoro presentato e del numero di artiste, artisti e collaboratori coinvolti nel progetto.

Il contributo, una volta proposto e accettato, è da intendersi invariabile e indipendente dal numero di artiste e artisti coinvolti.

Per le giornate in palcoscenico si richiede la presenza di un tecnico audio/luci nel gruppo di lavoro.

Sono benvenute eventuali forme di co-produzione.

Modalità di partecipazione

Per partecipare alla selezione è necessario inviare entro e non oltre le ore 23.59 del 23 marzo 2026 una mail a:

indagine.milano@maremilano.org

Oggetto: Call Indagine Milano 2026

Alla mail dovranno essere allegati:

- un CV completo e aggiornato;
- una lettera di presentazione (max 2 cartelle) che restituisca l'idea progettuale, preferibilmente originale, e lo sguardo dell'artista o del collettivo sul quartiere San Siro, **indicando la scelta tra restituzione teatrale o site specific;**
- materiale relativo a un lavoro artistico pregresso.

I materiali dovranno essere inviati esclusivamente in formato digitale (PDF, JPEG, MOV, MP3/WAV).

La mail **indagine.milano@maremilano.org** sarà attiva fino al 20 marzo 2026 anche per richieste di informazioni e chiarimenti relativi alla call.

Note finali e impegni dei partecipanti

L'invio incompleto del materiale richiesto comporta l'esclusione dalla selezione.

Indagine Milano ha uno dei suoi punti di forza nel confronto e nella condivisione dei processi creativi tra le artiste e gli artisti coinvolti e nasce per sviluppare un rapporto reale con la comunità territoriale. Ai selezionati viene chiesto di mantenere fede a questi due obiettivi non solo in sede di progettazione ma durante tutto il percorso.

Durante l'intero progetto, le artiste e gli artisti selezionati si impegnano a fornire materiale di documentazione (foto, video, testi) utile alla comunicazione e alla valorizzazione del progetto da parte di mare culturale urbano e del Piccolo Teatro di Milano.

I partecipanti accettano di poter essere ripresi e fotografati durante le diverse fasi del progetto. Le immagini e i materiali audiovisivi potranno essere utilizzati a fini promozionali e divulgativi non commerciali, anche da parte di soggetti terzi e per eventuali produzioni audiovisive legate al Festival.

In caso di repliche future, riallestimenti o sviluppi del progetto nati all'interno del Festival IMMERSIONI, le artiste e gli artisti si impegnano a inserire nei crediti la seguente dicitura:

"Nato dalla residenza artistica Indagine Milano del Festival IMMERSIONI 2026,
prodotto da mare culturale urbano in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano."

Le decisioni della direzione artistica sono insindacabili.