

4 MARZO – 1° APRILE 2026

TEATRO STREHLER

MIRACOLO A MILANO

Piccolo

di Vittorio De Sica e Cesare Zavattini

trasposizione teatrale Paolo Di Paolo

regia Claudio Longhi

scene Guia Buzzi

costumi Gianluca Sbicca

luci Manuel Frenda

visual design Riccardo Frati

dramaturg Lino Guanciale, Corrado Rovida

assistente alla drammaturgia Davide Gasparro

assistenti alla regia Davide Gasparro e Giulia Sangiorgio

assistente costumista Marta Solari

con Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell'Utri, Lino Guanciale, Diana Manea, Mario Pirrello,

Sara Putignano, Giulia Trivero

e con la partecipazione straordinaria di Giulia Lazzarini

e con le allieve e gli allievi del corso "Luca Ronconi" della Scuola di Teatro "Luca Ronconi"

del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

produzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

durata tre ore e cinque minuti incluso un intervallo

Lo spettacolo

Questa nuova produzione nasce dal desiderio del direttore artistico del Piccolo Teatro – Claudio Longhi – e dell'attore Lino Guanciale di raccontare Milano a teatro. *Miracolo a Milano*, capolavoro della storia del cinema, uscì nelle sale 75 anni fa (1951), diretto da Vittorio De Sica su sceneggiatura firmata insieme a Cesare Zavattini, e vinse la Palma d'oro al Festival di Cannes. Il film è stato il punto di partenza per la costruzione di un copione teatrale, affidato allo scrittore Paolo Di Paolo. Il testo intreccia, accanto ad altre opere di Cesare Zavattini – prima fra tutte il romanzo *Totò il buono* – una serie di materiali provenienti dalla letteratura dell'epoca e da testi di argomento sociale ed economico.

Di che cosa parla

La trama racconta le avventure di Totò, trovato neonato sotto a un cavolo dall'anziana Lolotta, che muore pochi anni dopo, lasciando solo il bimbo. Cresciuto all'orfanotrofio milanese dei Martinitt, una volta maggiorenne Totò deve trovare il modo di sopravvivere; con la valigia contenente tutte le sue cose, si avventura in cerca di lavoro per le strade di una Milano

ancora ferita dalla guerra. Quando Alfredo, un senzatetto, tenta di rubargli la borsa, Totò reagisce con umanità e i due diventano amici. Segue quindi Alfredo nel suo rifugio, un baraccamento ai confini della metropoli, dove vive una folta comunità, formata da tutte e tutti coloro che, a causa della guerra, hanno perso ogni cosa, a partire dalla casa. Grazie al suo carattere tenero e solare, all'innato ottimismo e alle indubbie capacità organizzative, Totò diventa la guida del gruppo di poveretti. Dal cielo, gli viene in aiuto Lolotta, che gli affida una colomba magica, con cui Totò prova a migliorare le condizioni di vita di tutte e tutti i compagni; purtroppo, non ha fatto i conti con i ricchi Mobbi e Brambi, desiderosi di sfruttare proprio quel terreno, dal quale, intanto, è emerso il petrolio...

Il regista

Dirige lo spettacolo Claudio Longhi dal 2020 direttore del Piccolo Teatro di cui, dal 2025, è direttore artistico (accanto a Lanfranco Li Cauli come direttore generale) e direttore della Scuola di Teatro "Luca Ronconi". A lungo assistente alla regia dello stesso Ronconi, Longhi ha messo in scena al Piccolo,

con straordinario successo, *Ho paura torero*, dal romanzo di Pedro Lemebel, sempre con Lino Guanciale nel ruolo principale.

La lingua

Lo spettacolo è per la maggior parte recitato in dialetto milanese. È stato un intenso lavoro che ha coinvolto attrici e attori in un vero e proprio “corpo a corpo” con una lingua difficile e per molte e molti di loro non familiare. Il dialetto dà al racconto della città una dimensione più umana.

La compagnia

Accanto a Lino Guanciale, anche dramaturg dello spettacolo, la straordinaria partecipazione di Giulia Lazzarini, attrice che rappresenta la storia stessa del Piccolo Teatro. Intorno a lei, un felice intreccio di ricorrenze: oltre al suo novantaduesimo compleanno – il 24 marzo 2026 – si celebra, quest’anno,

il quarantesimo anniversario di *Elvira, o la passione teatrale*, lo spettacolo che Giorgio Strehler pensò per lei e che debuttò il 30 giugno 1986 inaugurando la piccola sala del Teatro Studio.

In scena, anche la compagnia già protagonista di *Ho paura torero* – Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell’Utri, Diana Manea, Mario Pirrello, Sara Putignano, Giulia Trivero – a cui si aggiungono tutti e tutte i 26 allievi e allieve della Scuola di Teatro “Luca Ronconi”, diretta da Claudio Longhi.

Il libro

Contemporaneamente all’andata in scena dello spettacolo – all’interno della collaborazione del Piccolo Teatro con la casa editrice milanese il Saggiatore – viene pubblicato il volume *Miracolo a Milano. Fiaba teatrale in 29 capitoli (e un prologo)*, testo della trasposizione teatrale firmata da Paolo Di Paolo e Lino Guanciale.