

# INDAGINE MILANO

## - la call -

**IMMERSIONI - laboratorio di linguaggi performativi nei quartieri - è un festival di teatro che si svolge ogni anno a settembre al Piccolo Teatro di Milano come condivisione pubblica di un processo creativo sulla sperimentazione di linguaggi performativi attraverso il coinvolgimento attivo delle comunità locali.**

Colonna vertebrale del Festival è **Indagine Milano**, una **mappatura artistica della città** con un **focus specifico su quattro dei suoi quartieri meno centrali**, una vera e propria immersione a contatto con le persone e le loro storie, con l'obiettivo di **restituire 4 studi performativi** che comporranno uno sguardo eterogeneo e multiforme sulla Milano contemporanea.

Dopo le edizioni del 2022, del 2023 e del 2024 – che hanno visto gli artist\* selezionat\* lavorare con le comunità dei quartieri di Baggio, Calvairate, Niguarda, Lorenteggio/ Giambellino, Quarto Oggiaro, Lambrate, Chinatown, Affori, Stadera, Barona, Chiaravalle e Santa Giulia – nel 2025 continueremo il lavoro di mappatura artistica della città chiedendo a\* candidat\* di scegliere uno dei quartieri tra quelli indicati, territori ancora non intercettati da IMMERSIONI negli anni passati. L'obiettivo è quello di coinvolgere cittadin\* e comunità del quartiere attraverso un percorso di convivenza, vicinanza e scambio aperto che intercetti il tessuto associativo, le reti formali e informali sociali e culturali, gli enti e i presidi di prossimità (biblioteche, parrocchie, teatri, ecc...)

### **I quartieri dell'edizione 2025:**

Adriano  
Corvetto  
Comasina  
Villapizzone  
San Siro  
Bicocca  
Gallaratese



PICCOLO

**Le performance, esito delle residenze artistiche, saranno presentate dal 10 al 16 settembre 2025 durante il Festival IMMERSIONI che si terrà al Piccolo Teatro di Milano, partner di progetto.**

**Indagine Milano** cerca un approccio diretto con le comunità della città di Milano per far nascere dalla sua analisi materiali di drammaturgia contemporanea, espressione del nostro patrimonio culturale immateriale.

Volontà del progetto è che l'artista si ponga come mediatore tra i cittadini ed il processo artistico, avvicinandoli e mettendoli in profonda connessione tra loro, affinché la cultura e l'arte diventino preziosi strumenti di metabolizzazione e lettura della contemporaneità.

Il percorso delineato ha come obiettivo generale lo **sviluppo di relazioni di prossimità tra la comunità di artisti e le comunità locali**, promuovendo la cura delle relazioni sociali e analizzando il rapporto tra creazione, spazio pubblico e società.

### **Gli obiettivi specifici sono:**

- rafforzare la presenza di una **nuova generazione di artisti a livello nazionale e internazionale**;
- promuovere **l'intreccio/ibridazione di linguaggi drammaturgici**: la scrittura, l'azione fisica, il video e il suono;
- sollecitare **la partecipazione culturale delle comunità**, in particolare di quelle che ne sono generalmente escluse;
- promuovere una **lettura dei territori** che si basi sull'ascolto dei bisogni, delle criticità e delle opportunità così da "coltivare e far crescere" cittadini più consapevoli.

## Promotori del progetto, team curatoriale e tutor dramaturg/primi spettatori

Il Festival IMMERSIONI è promosso da **mare culturale urbano** in collaborazione con il **Piccolo Teatro di Milano**.

Direttore artistico e responsabile del progetto - **Andrea Capaldi** (fondatore e direttore di mare culturale urbano)

Il progetto si avvale della partecipazione di un **team curatoriale**, formato da **Federica Fracassi, Nicola Russo e Benedetto Sicca**, che avrà il compito di affiancare/ sostenere il lavoro de\* artist\* selezionat\* e di aiutare la direzione artistica nel costruire una narrazione complessa e articolata dove, pur mantenendo l'identità specifica di ognuno dei 4 studi performativi, sia leggibile un fil rouge trasversale che restituisca allo spettatore e alle persone coinvolte un quadro artistico d'insieme, unico e multiforme.

Gli artist\* selezionat\* dovranno confrontarsi costantemente con il team curatoriale, rispettando un calendario concordato con la Direzione all'inizio del percorso di residenza.

Il progetto prevede inoltre il coinvolgimento di quattro professionisti nel campo della drammaturgia testuale, sonora, fisica e della drammaturgia video - **Davide Carnevali, Nicola Ratti, Alessio Romano e Riccardo Frati** - nel ruolo di "tutor dramaturg / primi spettatori", con la funzione di coadiuvare la direzione artistica e il team curatoriale, così da incentivare una progettualità dove sia presente una importante ibridazione dei linguaggi artistici e performativi.

## Il team curatoriale:

**Federica Fracassi** è attrice, ma anche lettrice, autrice e curatrice. Fonda con il regista teatrale Renzo Martinelli la compagnia Teatro Aperto, poi Teatro I, che dirige l'omonimo spazio a Milano, una vera e propria factory del teatro contemporaneo attiva dal 2004 al 2022. È protagonista di innumerevoli produzioni della compagnia. Ha ricevuto numerosi premi tra cui: Menzione d'onore e Premio Eleonora Duse, Premio Ubu- 2002, 2011 e nell'edizione 2024 per lo spettacolo "Trilogia della città di k.", Maschere del Teatro Italiano, Premio San Ginesio all'arte dell'attore, Premio Hystrio 2021 all'interpretazione.

**Nicola Russo** è autore, regista e attore. Nel 2010 fonda la compagnia Monstera. Scrive, dirige e interpreta innumerevoli spettacoli, debuttando al Festival MilanOltre di Milano e lavorando negli anni con il Teatro Elfo Puccini, il Teatro Franco Parenti, il Festival Todi Off, il Festival Lecite Visioni al Teatro dei Filodrammatici di Milano. Nel 2022 esce per la casa editrice Titivillus un volume che raccoglie tre suoi testi teatrali. Come attore è stato protagonista in molti spettacoli del Teatro dell'Elfo per la regia di Ferdinando Bruni e Elio De Capitani, ha lavorato anche con Marco Bellocchio, Eimuntas Nekrosius e Luca Ronconi.

**Benedetto Sicca** è un regista, autore, sceneggiatore, attore e Dj. Come Drammaturgo e Regista, dal 2009 è prodotto da numerosi teatri e Festival Internazionali. È selezionatore per la sezione teatro europeo della Fondazione Bogliasco di New York. Ha fondato e diretto l'associazione Ludwig ed ha co-fondato mare culturale urbano. Ha ideato e curato la direzione artistica del Festival Tramedautore. Ha tenuto regolarmente corsi e workshop presso la Scuola Elementare del Teatro (Napoli), l'Accademia Nazionale d'Arte drammatica (Roma), l'Accademia di Belcanto Rodolfo Celletti (Martina Franca). Recentemente ha fondato il progetto Budapest Art Symposium.

## **I Tutor dramaturg/primi spettatori che collaborano al Festival IMMERSIONI 2025 sono:**

**Davide Carnevali** è autore, regista e artista associato presso il Piccolo Teatro di Milano e tutor del programma “Autori under 40” per la Biennale di Venezia Teatro. Dal 2013 al 2020 è stato membro del Comitato di Drammaturgia del Teatre Nacional de Catalunya. Nel biennio 2020/21 gli è stata affidata la direzione dell'École des maîtres. Insegna Drammaturgia e Teoria del teatro alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano e al Institut del Teatre di Barcellona; è direttore della rivista accademica “Estudis Escènics” (Barcelona). Nel 2018 gli è stato conferito il “Premio Hystrio alla Drammaturgia”, per la sua traiettoria artistica.

**Riccardo Frati** è regista e videomaker. Dal 2015 approfondisce la sperimentazione in ambito teatrale, curando il visual design di importanti produzioni nazionali, tra i più recenti *M Il figlio del secolo* (2022), *Ho paura torero* (2024), prodotti dal Piccolo Teatro di Milano. Ha curato, inoltre, la regia di dispositivi video-teatrali, tra cui *Città all'orizzonte!* (2021) scritto da Davide Carnevali. Nella stagione 2022/23, in occasione del centenario della nascita di Italo Calvino, debutta al Piccolo con la regia de *Il barone rampante*, di cui cura anche l'adattamento teatrale.

**Nicola Ratti** Come compositore e sound-designer le sue opere attraversano ambiti diversi dal teatro al cinema passando per le arti performative, le opere radiofoniche e la sound-art in contesti internazionali quali festival e biennali d'arte e architettura. Membro e co-fondatore di Standards, un centro culturale attivo a Milano tra il 2015 e 2022, collabora e organizza eventi che hanno come focus il rapporto tra suono, spazio e corpo. Da Marzo 2023 è docente a contratto del corso di Progettazione degli Spazi Sonori all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

**Alessio Romano** Analista del Movimento Laban/ Bartenieff e docente di training fisico e movimento scenico presso la scuola “L. Ronconi” del Piccolo Teatro di Milano di cui è anche coordinatore didattico. Ha insegnato alla scuola del teatro Stabile di Torino, alla scuola “M. Melato” del teatro Stabile di Genova e alla scuola “I. Gazzero” del Teatro E.R.T. E' guest teacher presso l'EMOVE Laban/ Bartenieff Institute di Amsterdam. Vince il Premio nazionale della critica 2015 come pedagogo e coreografo teatrale. Riceve il Leone d'argento alla Biennale Teatro 2020.

## Azioni

Indagine Milano si articola in sei azioni:

### 1. La call

La call è rivolta ad artisti/e e collettivi di artisti/e nazionali e internazionali che lavorano su diversi linguaggi performativi/ artistici, anche contaminati fra loro: la scrittura di un testo, le azioni fisiche, le immagini/video, la drammaturgia musicale.

È prevista una giuria composta dai promotori del progetto e dal team curatoriale, che concluderà questa prima fase con la selezione di 4 progetti, in abbinamento ai quartieri scelti.

### 2. L'immersione / Indagine sul campo e tutoraggio

Gli/le artisti/e selezionati/e lavoreranno nei quartieri a loro assegnati, esclusivamente in presenza, tra l'inizio di maggio e la fine di giugno, potendo avvalersi anche di un contatto diretto con le realtà territoriali, facilitato dal community manager di mare culturale urbano e dalle associazioni locali. Gli artisti saranno seguiti dal team curatoriale e dai tutor in tutte le fasi del lavoro e avranno anche la possibilità di interagire tra loro in incontri cadenzati così da confrontarsi sullo stato di avanzamento del progetto globale. Durante l'immersione è richiesto di documentare la residenza attraverso foto e video autoprodotti in itinere.

### 3. L'emersione / La scrittura

A partire dai materiali raccolti durante la fase di ricerca sul campo, dovrà iniziare la fase di scrittura nei diversi linguaggi scelti dagli artisti da sintetizzare in un primo studio inedito pronto per la restituzione.

### 4. La restituzione nei quartieri

Tutte le creazioni verranno presentate, a inizio luglio, nei territori dove sono nate, nei quartieri non centrali della città dove si svolgeranno le residenze artistiche, con la partecipazione della comunità di riferimento. Sarà compito delle compagnie scelte individuare le modalità più proficue di coinvolgimento diretto della comunità di riferimento nella restituzione, avendo cura di considerare i cittadini il centro del senso della loro proposta nel quartiere. Tutti gli artisti coinvolti nel percorso dovranno assistere alle performance dei loro colleghi e conoscere il lavoro sugli altri territori interessati dal progetto. Questo appuntamento servirà anche come importante verifica a servizio del team curatoriale, che potrà intervenire avendo margine per aiutare a supportare eventuali integrazioni dei progetti in vista della restituzione in teatro.

## 5. Il fine tuning e le prove in teatro

Dopo la performance nei quartieri gli artisti avranno la possibilità di finalizzare il lavoro e di avere a disposizione il teatro per un giorno, così da impostare l'allestimento per l'esito performativo di settembre. Importante ribadire che la performance in teatro non debba essere solamente un adattamento della restituzione nel quartiere ma si auspica che i progetti possano consapevolmente trovare un'evoluzione artistica nel loro atterraggio sul palcoscenico del Piccolo Teatro.

## 6. La restituzione in teatro

Le performance teatrali verranno presentate in prima assoluta al Teatro Grassi a settembre, inserite nel programma del Festival IMMERSIONI 2025.

## Tempi e dettagli\*

### 1. la call chiuderà alle 23.59 del 20 marzo 2025

2. entro il 4 aprile 2025 > comunicazione dei **4 progetti** selezionati **con conseguente abbinamento definitivo al quartiere** di Milano scelto;

3. 6 aprile 2025 > primo incontro online con tutti i progetti selezionati

4. 7 aprile 2025 - 11 maggio 2025 > primi assaggi, ricerca e sviluppo dei progetti, creazione delle connessioni con il quartiere assegnato.

5. 12 maggio 2025 > primo incontro fisico a Milano con tutti i progetti selezionati. **La presenza fisica è OBBLIGATORIA in questa fase.**

6. tra il 13 maggio e almeno fino al 22 giugno 2025 > Immersione / indagine sul campo nei territori assegnati. **La presenza fisica è OBBLIGATORIA in questa fase.**

7. dal 23 giugno al 4 luglio 2025 > ideazione e prove (disponibili le sale prove all'interno degli spazi di mare culturale urbano secondo un calendario da definire con la Produzione). **La presenza fisica è OBBLIGATORIA in questa fase.**

8. 5 e 6 luglio 2025 > performance nel quartiere oggetto della residenza artistica.

Tutt\* gli artist\* coinvolt\* nel percorso dovranno vedere le creazioni dei loro colleghi al lavoro sugli altri territori. **La presenza fisica è OBBLIGATORIA in questa fase.**

9. entro il 7 luglio 2025 > consegna del progetto e della scheda tecnica della performance che andrà in scena al Teatro Grassi - Piccolo Teatro di Milano (il formato della proposta progettuale potrà essere un file di testo/audio/video/scrittura di azioni fisiche/storyboard, da accordare preventivamente con la Direzione // la scheda tecnica dovrà essere consegnata in formato pdf)

**10.** dall' 8 luglio al 26 luglio 2025 > finalizzazione dei lavori con la possibilità di utilizzare le sale prova messe a disposizione da mare culturale urbano

**11.** dal 21 al 26 luglio 2025 > è previsto per ogni progetto un giorno intero di allestimento al Teatro Grassi - Piccolo Teatro di Milano - con prova filata della performance. **La presenza fisica è OBBLIGATORIA in questa fase.**

**12.** dall'1 all'8 settembre 2025 > ripresa del lavoro in sala prove. In questo slot temporale è prevista la conferenza stampa del Festival. **La presenza fisica è OBBLIGATORIA in questa fase.**

**13.** dal 10 al 16 settembre > debutto e replica della performance al Teatro Grassi - Piccolo Teatro di Milano. (calendario in via di definizione) **La presenza fisica è OBBLIGATORIA in questa fase.**

\*L'organizzatore si riserva la possibilità di eventuali slittamenti temporali rispetto alla timeline indicata.

## Criteria per la selezione dei progetti

**L'idea progettuale deve essere necessariamente originale.**

Si privilegeranno l'originalità dei linguaggi utilizzati, la loro eterogeneità e la capacità/volontà di renderli ibridi; si preferiranno percorsi che prevedono salti immaginativi e proiezioni in futuri fantastici, rispetto a mappature figlie di un'attitudine che si limita agli archivi e al passato; saranno inoltre premiati i progetti in cui sarà individuata una grande potenzialità di sviluppo dal tracciato di partenza e una vocazione di inclusione/apertura/coinvolgimento delle comunità di riferimento.

**Nella fase di prove (punti 6, 7, 10, 12)** saranno messi a disposizione spazi e tecnica di base (impianto audio base, piazzato luci e all'occorrenza proiettore + schermo) secondo un calendario di occupazione sale coordinato dalla Produzione che prevederà la possibilità di provare in sale prova, messe a disposizione da mare culturale urbano con orari e modalità da concordare con la Direzione e la Produzione.

**In riferimento al punto 11**, gli\* artisti\* avranno la possibilità di allestire e provare in palcoscenico, con la presenza dei tecnici del Piccolo Teatro di Milano e potendo avvalersi di una scheda tecnica di base, precedentemente condivisa con la direzione Tecnica del teatro **(punto 9)**

- Per ogni progetto selezionato **è previsto un contributo di sostegno alla ricerca di 5.000 euro** (cinquemila/00), che dovrà comprendere anche eventuali spese di viaggio/spostamenti, vitto e alloggio. **Il contributo è da considerarsi omnicomprensivo per tutte le fasi e per tutte le necessità del percorso e rimarrà invariato a prescindere dal numero di artisti coinvolti per ogni singolo progetto.**
- **Sulla base delle esperienze pregresse, si consiglia vivamente agli artisti che si candideranno di prevedere all'interno del proprio gruppo di lavoro il coinvolgimento di un tecnico audio/luci che possa seguire le diverse fasi del lavoro fino alla messa in scena finale.**
- **E' in fase di definizione una collaborazione con il corso IFTS Designer del costume per il teatro e lo spettacolo per coinvolgere, da maggio a settembre, 4 tirocinanti curriculari a supporto dei 4 progetti selezionati.**
- **Saranno benvenute eventuali forme di co-produzione che possano arricchire il contributo previsto.**
- **Sarà richiesto ai progetti selezionati di avere a disposizione un soggetto giuridico che abbia la funzione di produzione esecutiva. In caso di necessità il festival IMMERSIONI potrà segnalare, ai progetti che ne avessero bisogno, Associazioni disponibili a ricoprire questo tipo di ruolo.**

## Modalità di partecipazione

Per partecipare alla selezione è necessario inviare una mail a [indagine.milano@maremilano.org](mailto:indagine.milano@maremilano.org), **entro e non oltre le ore 23.59 del 20 marzo 2025** specificando nell'oggetto: call indagine milano 2025\*.

Si richiede ai candidati di inviare:

- a. un CV completo e aggiornato;
- b. una lettera di presentazione, di due cartelle al massimo, che restituisca la propria idea progettuale, **che deve essere necessariamente originale.**

Si richiede di far emergere lo sguardo dell'artista nei confronti del quartiere **selezionato tra quelli proposti\*\***, **motivando la scelta in modo esaustivo;**

- c. un lavoro pregresso (un piccolo testo di 5 cartelle al massimo, un breve video, un file audio);

La mail [indagine.milano@maremilano.org](mailto:indagine.milano@maremilano.org) è attiva dal 3 al 20 Marzo 2025 anche per richiedere informazioni e chiarimenti relativi alla call.

### N.B.

**La Direzione si avvale della facoltà di poter proporre un diverso abbinamento progetto / quartiere oggetto dell'indagine che non segua per forza il desiderata dell'artista selezionato.**

**L'invio incompleto del materiale richiesto causerà automaticamente l'esclusione alla selezione. I materiali vanno inviati unicamente in formato digitale PDF, jpeg, mov, mp3/wav**

### IMPORTANTE

Ai selezionati verrà richiesta una dichiarazione di impegno **per la partecipazione in presenza** (almeno quattro giorni su sette, almeno con un componente del gruppo di lavoro sempre presente sul territorio assegnato), e di rispettare le date di consegna degli elaborati e di restituzione pubblica dello studio.

Gli/le artist\* partecipando al presente bando concedono preventivamente il consenso ai promotori e organizzatori del Festival IMMERSIONI ad essere ripresi e fotografati durante le diverse tappe del progetto; tali riprese verranno utilizzate a scopo promozionale e divulgativo non commerciale, sia su mezzi propri dei promotori e organizzatori del Festival IMMERSIONI che di soggetti terzi, nonché per l'eventuale realizzazione di un documentario relativo al progetto stesso.

Gli/le artisti/e che si candidano accettano:

- di rispettare tutte le regole di partecipazione del suddetto bando;
- le tempistiche indicate dai promotori per la messa in scena del primo studio.

Le scelte dei promotori saranno insindacabili e garantiscono la massima tutela di tutti i partecipanti.



PICCOLO